

Código Coleção:	0241P19500	Componente:	Projetos Integradores
------------------------	------------	--------------------	-----------------------

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS	
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental	
Parte 1: Legislação	
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim
Parte 2: Diretrizes	
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Sim
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Sim
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Sim
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim
A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais e Operacionais da Educação. Busca a igualdade de direitos, valoriza a diversidade étnica e o saber popular conservação ambiental, a inclusão e a diversidade étnica brasileira, são constantes nas imagens e textos. Os textos, imagens e atividades expressam a diversidade igualdade de direitos, valorizando os povos indígenas e a cultura afro-brasileira. Ressalva para o Parecer CNE/CEB número 15/2000, que trata da pertinência de comerciais nos livros didáticos. São encontrados links com publicidade geralmente nas indicações de sugestões de links e estão relacionados com revistas com revistas comerciais.	
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano	
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	Sim
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países?	Sim
Justifique Por meio de textos e imagens, a obra representa adequadamente a história do Brasil e valoriza os povos que aqui construíram a sua história, preservando a memória dos antepassados com destaque para indígenas, europeus e africanos. Enfoca os costumes e sabedorias desses povos na sociedade brasileira como é o caso dos Xavantes, além de apresentar costumes e histórias dos antepassados africanos. Discute temas socioeconômicos importantes, como a fome, ao retratar no texto a situação de famílias brasileiras que estão passando por dificuldades econômicas e sociais, inclusive a retomada da fome no país. Além disso, amplia essa discussão para o mapa da fome do mundo. Contextualiza diferenças econômicas, políticas e culturais de outros povos e países, como destaque para: a apresentação da rotina familiar de uma menina indiana; as diferenças culturais no tocante aos gêneros em países como o Paquistão, apresentando a história de Malala, a menina paquistanesa que ficou conhecida mundialmente pelo desejo de estudar; trata da cultura chinesa e da importância do cultivo do arroz para aquele povo; resgata a história do surgimento do fogo e os aspectos culturais e históricos dos povos do Quênia e Etiópia, como também da Escandinávia; explora diferenças históricas e culturais das cidades brasileiras, como no caso de Ouro Preto em Minas Gerais; propõe pesquisa sobre as diferenças culturais históricas dos patrimônios brasileiros e mundiais.	

Ocorrências 0241P19500001IL_P14 0241P19500001IL_P26 0241P19500001IL_P32 0241P19500001IL_P34 0241P19500001IL_P35 0241P19500001IL_P46 0241P19500002IL_P22 0241P19500002IL_P36 0241P19500002IL_P37 0241P19500002IL_P38 0241P19500002IL_P40 0241P19500003IL_P29 0241P19500003IL_P30 0241P19500003IL_P54 0241P19500004IL_P24 0241P19500004IL_P44 0241P19500005IL_P27 0241P19500005IL_P28 0241P19500005IL_P30 0241P19500005IL_P33 0241P19500005IL_P50	
1.2.4 A obra aborda a a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique A temática das relações étnico-raciais é abordada de forma justa e solidária, por meio do reconhecimento da cultura e conhecimentos indígenas, africanos e de seus descendentes. Ocorrências 0241P19500001IL_P14 0241P19500001IL_P18 0241P19500002IL_P36 0241P19500002IL_P37 0241P19500002IL_P39 0241P19500002IL_P42 0241P19500002IL_P44 0241P19500002IL_P46 0241P19500003IL_P14 0241P19500003IL_P47 0241P19500004IL_P12 0241P19500001IL_P23 0241P19500001IL_P34 0241P19500001IL_P67	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique A obra valoriza o espaço da mulher apresentando, por meio de imagens e textos, o protagonismo feminino. Evidencia a atuação da mulher para ocupar espaços de reconhecimento social no mercado de trabalho e apresenta exemplos sobre a luta da mulher para estabelecer a igualdade de gênero. Ocorrências 0241P19500001IL_P22 0241P19500001IL_P23 0241P19500001IL_P26 0241P19500001IL_P30 0241P19500001IL_P46 0241P19500002IL_P22 0241P19500002IL_P23 0241P19500005IM_P68 0241P19500005IM_P70	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização? A obra promove a visibilidade da população brasileira ao considerar a igualdade entre povos indígenas, descendentes de africanos e outros grupos sociais, destacando seus saberes, conhecimentos e cultura. Valoriza a mulher e evidencia, por meio de imagens e textos, o anseio social por uma sociedade não sexista e com igualdade de gêneros. Também combate a violência contra a mulher por meio de exemplos de luta de algumas representantes da sociedade mundial, como no caso de Malala. Busca refletir e construir nos alunos uma visão mais crítica da sociedade brasileira e estimula o franco debate sobre as atitudes que eles devem possuir para construir uma sociedade mais justa.	Sim
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique A obra visa, por meio de sua abordagem metodológica, alcançar os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na educação previstos na BNCC. Busca contribuir para o desenvolvimento da formação integral dos estudantes por meio dos direitos de aprendizagem, no caso específico da Educação Infantil. O brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se, são frequentemente abordados nos volumes e inseridos nas etapas dos Projetos Integradores. Os jogos, a oralidade, as diversas maneiras de se conhecer (seja o corpo físico seja sua cultura), a coleta de informação e as diferentes formas de pesquisas são alguns exemplos que podem ser constatados no desenvolvimento dos conteúdos, os quais possibilitam o enriquecimento do processo de ensino e aprendizagem por atribuir sentido e significado ao aluno, o que contribui para a socialização do conhecimento por meio de sua vivência. Ocorrências 0241P19500001IL_P8 0241P19500001IL_P42 0241P19500002IL_P30 0241P19500002IL_P33 0241P19500003IL_P42 0241P19500003IL_P46 0241P19500004IL_P19 0241P19500004IL_P21 0241P19500004IL_P52 0241P19500005IL_P6 0241P19500005IL_P54	Sim
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique	

A obra visa, por meio de sua abordagem metodológica, alcançar os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na educação previstos na BNCC. Busca contribuir para o desenvolvimento da formação integral dos estudantes por meio dos direitos de aprendizagem, no caso específico da Educação Infantil. O brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se, são frequentemente abordados nos volumes e inseridos nas etapas dos Projetos Integradores. Os jogos, a oralidade, as diversas maneiras de se conhecer (seja o corpo físico seja sua cultura), a coleta de informação e as diferentes formas de pesquisas são alguns exemplos que podem ser constatados no desenvolvimento dos conteúdos, os quais possibilitam o enriquecimento do processo de ensino e aprendizagem por atribuir sentido e significado ao aluno, o que contribui para a socialização do conhecimento por meio de sua vivência. Ocorrências 0241P19500001IL_P26 0241P19500002IL_P25 0241P19500002IL_P26 0241P19500003IL_P23	Sim
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos?	Não se aplica
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?	Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?	Sim
A obra é coerente no que se refere à sua abordagem teórico-metodológica. É constatada a compatibilidade da proposta didático-pedagógica a partir da aprendizagem ativa e com significado para o aluno. A Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP) apresenta atividades que buscam a construção do saber por meio de estratégias que permitem investigar cada tema, contribuindo para a construção do conhecimento. Entre os conteúdos propostos permeiam as questões socioculturais. Nos projetos desenvolvidos são inseridos conhecimentos populares, resgatando e valorizando as diferenças socioculturais. Utiliza das experiências e vivências dos alunos para o aprimoramento do saber e busca as soluções para os problemas abordados. Há participação ativa dos alunos, os quais são instigados a compartilhar suas experiências e produções. As etapas inseridas em cada projeto permitem a progressão da aprendizagem, bem como a continuidade dos temas desenvolvidos por meio dos volumes da obra. Os objetivos propostos na obra estão de acordo com a metodologia. Nota-se, pelo processo de ensino-aprendizagem, que a obra permite ao aluno ser o protagonista na construção do conhecimento e as habilidades propostas, tais como: liderança, senso crítico, comunicação, trabalho em equipe e raciocínio lógico.	
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos	
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens?	Sim
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)	Sim
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?	Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique É verificado no Livro do estudante, na seção "Referência", sugestões de leituras complementares para que os alunos ampliem o conhecimento do assunto tratado durante o desenvolvimento do projeto. No Manual do Professor, as leituras complementares estão inseridas ao longo dos temas tratados nas diferentes etapas dos projetos. Destacam-se os seguintes exemplos: - Livro do estudante, volume 1, p. 19: Sugere como leitura complementar o livro "Tudo bem ser diferente", que se correlaciona com o tema abordado no projeto: "Diferentes e iguais ao mesmo tempo"; Indica a leitura complementar do texto "Um passeio pela escola", relacionado com o Projeto Escola. - Livro do estudante, volume 2, p. 49: a sugestão do livro "Povos indígenas no Brasil mirim" relaciona-se com o projeto "Comunidades Indígenas". - Livro do estudante, volume 3, p. 51: a sugestão do livro "A Terra vista do alto", relaciona-se com o Projeto "Representação do Espaço". - Manual do Professor, volume 1, p. 34: o Texto complementar "História e cultura africana e afro-brasileira na Educação Infantil", correlaciona-se ao tema tratado no projeto: "origem familiar". E o Texto complementar "Raciocínio geográfico e mapas mentais", se aproxima do tema tratado no projeto "Escola" - Manual do Professor, volume 2, p. 15: o Texto complementar "Metodologias ativas" relaciona-se com o trabalho de campo, tema do projeto "Plantas, vamos conhecer mais". E o Texto complementar "O que é ser índio?" correlaciona-se ao tema do projeto "Comunidades Indígenas". - Manual do Professor, volume 3, p. 9: o Texto complementar "Significado dos conceitos de paisagens" contribui com o projeto "Paisagens". - Manual do Professor, volume 4, p. 55: o Texto complementar "Os impactos da extinção das espécies na cadeia alimentar" aproxima-se do tema do projeto sobre cadeia alimentar. - Manual do Professor, volume 5, p.19: o Texto complementar "O patrimônio" aproxima-se do tema tratado no projeto: "Rio é um patrimônio?" Ocorrências 0241P19500001IL_P19 0241P19500001IL_P49 0241P19500002IL_P49 0241P19500003IL_P51 0241P19500001IM_P34 0241P19500001IM_P48 0241P19500002IM_P15 0241P19500002IM_P37 0241P19500003IM_P9 0241P19500004IM_P55 0241P19500005IM_P19	Sim
É constatada na obra a presença de informações corretas e atualizadas, salvo algumas exceções. Os exercícios estão de acordo com os conteúdos e apresentam-se atualizados. As informações e procedimentos abordados nas etapas dos projetos são coerentes com o texto principal. A riqueza dos projetos está nas ilustrações e imagens que complementam e ressaltam temas que vão além do texto, propiciando a transversalidade, em que são abordados temas como a inclusão, a diversidade étnico-racial, o direito dos idosos e a educação para o trânsito, por exemplo. Assim, permite a ampliação do conhecimento por meio do lúdico, das imagens retratadas ao longo das etapas desenvolvidas nos projetos. Os textos da obra disponibilizam com clareza e de forma completa as suas fontes. São fontes reconhecidas e atualizadas e estão presentes também nos fragmentos de textos. São oferecidas sugestões de leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, as quais estão disponibilizadas principalmente no Manual do Professor contribuindo, dessa maneira, para o aprimoramento do conhecimento. Seguem os conceitos e informações que necessitam de correção: - Livro do Estudante do 5º ano, p. 8: A extensão do Rio São Francisco está divergente no texto: "Conheça uma história que ocorreu no trecho de um importante rio que atravessa cinco estados e percorre aproximadamente 2 800 km no território brasileiro." Afirmação correta 2800 km. Já o texto que segue afirma que o Rio apresenta 2200 km de extensão. - A Rosa dos Ventos disponibilizada no Manual do Professor, v. 4, p. 45, na seção "Orientações Didáticas", apresenta um erro. No lugar do ponto cardeal Leste está o Norte. Sendo assim, ela apresenta duas vezes o ponto cardeal Norte. - Livro do Estudante do 3º ano, p. 32: Ao propor aos alunos por meio de atividade que pesquisem e colem um patrimônio mundial listado na página 32, é necessário especificar que são patrimônios mundiais brasileiros. Caso contrário, pode levar o aluno a confundir com a lista de patrimônios mundiais listados na página 30.	

Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra	
Parte 1: Estrutura Editorial	
1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)	Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão? Justifique Apesar da obra conter poucos erros, ela não está isenta de erros de revisão ou impressão: - Livro do Estudante, volume 4, p. 38. Mapa do Brasil não apresenta coordenada geográfica. É confuso na interpretação quando solicita aos alunos para criar uma legenda. Esta já está criada, o que necessita é selecionar as cores para pintar. - Livro do Estudante, volume 4, p. 45. Mapa da rota de viagem de Leif Eriksson não apresenta legenda para o trajeto da expedição. - Livro do Estudante, volume 4, p. 80. A sigla do IBGE está com uma letra adicional, seção "Referências bibliográficas": FIBGE, o certo é IBGE. OLIVEIRA, Cêurio de. Curso de cartografia moderna. Rio de Janeiro: FIBGE, 1988. - Manual do Professor, volume 1, p. 71: Não confere a instrução das ilustrações contidas no exercício do livro com o material complementar. Página 27 com a página 71. - Manual do Professor, volume 3, p. 73: Ilustração do Material Complementar, volume 3. P. 73. Legenda da imagem: "Parque Nacional de Iguaçu, em Foz do Iguaçu, na Argentina e no Brasil, 2016. " Pode confundir o aluno ao fazer acreditar que a cidade de Foz do Iguaçu está pertence aos dois países. O correto: Parque Nacional do Iguaçu, Foz do Iguaçu, Paraná, 2016. Ocorrências 0241P19500001IM_P71 0241P19500003IM_P73 0241P19500004IL_P38 0241P19500004IL_P45 0241P19500004IL_P80	Não
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Sim
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
A obra apresenta organização clara e coerente, o que contribuiu para o melhor entendimento de sua proposta didático-pedagógica. O sumário exhibe quatro projetos para cada volume, diferenciado por cores claras e com destaque. O projeto 1 em cor roxa, o projeto 2 em laranja, o projeto 3 em azul e projeto 4 em vermelho. Isso contribui para a mudança entre um projeto e outro. Todos os volumes apresentam uma organização clara e objetiva. Na seção "Conheça seu livro" é apresentado as principais seções, o que contribui para melhor compreensão das etapas seguintes. Apresenta a abertura, roteiro, etapa e referências. Elucida, por meio de ilustração e texto, o que vem a ser "Boxe de definição" e "Material complementar". Por meio de ícones esclarece como devem ser feitas as atividades: em grupo, dupla, no caderno, com supervisão ou oral. Os "Itinerários", divididos em etapas, são apresentados de forma clara e organizada, sendo possível verificar o que será trabalhado em cada etapa do projeto. É constatado que a obra possui terminologia e linguagem adequada para cada fase do desenvolvimento cognitivo do aluno. No primeiro volume, o tamanho da fonte se apresenta em caixa alta, a fim de contribuir para o melhor entendimento do aluno nessa etapa. É possível constatar que a obra apresenta um bom dimensionamento. O destaque da obra está nas ilustrações que enriquecem e promovem a melhor compreensão dos conteúdos trabalhados, além de aprimorar e valorizar os textos e atividades. Para cada ilustração é inserido mapas, gráficos e outras formas de representação com seus respectivos créditos e a identificação da localização das fontes originais. As ilustrações permitem e promovem maior inserção social, retratando adequadamente a diversidade étnico-racial da população brasileira bem com da cultura brasileira. São respeitadas as proporções das ilustrações de caráter científico, mas contém alguns erros de impressão, revisão, destacados a seguir: - Livro do Estudante, volume 4, p. 38. Mapa do Brasil não apresenta coordenada geográfica. É confuso na interpretação quando solicita aos alunos para criar uma legenda. Esta já está criada, o que necessita é selecionar as cores para pintar. - Livro do Estudante, volume 4, p. 45. Mapa da rota de viagem de Leif Eriksson não apresenta legenda para o trajeto da expedição. - Livro do Estudante, volume 4, p. 80. A sigla do IBGE está com uma letra adicional, seção "Referências bibliográficas": FIBGE, o certo é IBGE. OLIVEIRA, Cêurio de. Curso de cartografia moderna. Rio de Janeiro: FIBGE, 1988. - Manual do Professor, volume 1, p. 71: Não confere a instrução das ilustrações contidas no exercício do livro com o material complementar. Página 27 com a página 71. - Manual do Professor, volume 3, p. 73: Ilustração do Material Complementar, volume 3. P. 73. Legenda da imagem: "Parque Nacional de Iguaçu, em Foz do Iguaçu, na Argentina e no Brasil, 2016. " Pode confundir o aluno ao fazer acreditar que a cidade de Foz do Iguaçu está pertence aos dois países. O correto: Parque Nacional do Iguaçu, Foz do Iguaçu, Paraná, 2016.	
Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra	

<u>A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:</u>	
1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Sim
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Sim
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Sim
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim
A obra aborda com profundidade os temas contemporâneos, os quais se apresentam integrados aos conteúdos propostos nas etapas dos projetos. As ilustrações são ricas na abordagem desses temas. Por serem produzidas com qualidade e coloridas, capturam o olhar do aluno para as particularidades de cada cena representada, fato que contribui para o aprendizado e, ao mesmo tempo, de maneira sutil, provoca esclarecimento a respeito da valorização do idoso, da questão da saúde alimentar e todos os outros temas contemplados na obra. A educação para o trânsito é considerada nas imagens, as quais evidenciam a faixa de pedestre e o transitar dos alunos pela cidade. Ao visualizar as imagens, os alunos estão também se educando para o trânsito e o convívio social. O direito de ir e vir, os direitos humanos e da criança e do adolescente são representados pelas ilustrações, ao retratarem de maneira intrínseca uma variedade de temáticas. Cabe também ao professor explorar essas ilustrações em sala de aula. A preservação do meio ambiente é uma constante na obra, explorada por meio das ilustrações, textos e atividades. A educação para o consumo, a educação alimentar e nutricional é evidenciada e tratada em junção com os componentes curriculares de Geografia e Ciências. As temáticas relacionadas com a diversidade étnico-racial e cultural da população é abordada de maneira integrada, principalmente com os componentes curriculares de História e Geografia. Dessa maneira, a obra promove e abrange de forma integradora e não artificial as diversas temáticas contemporâneas.	
Outros critérios	
<u>Parte 1: Autonomia e Investigação</u>	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante? Justifique A obra explora, por meio de questionamentos e produções de textos, a capacidade de argumentar dos estudantes, ao propor que expressem suas opiniões como, por exemplo em: "Mas além de divertido, você acha que brincar é importante?" Permite aos estudantes desenvolverem o raciocínio crítico ao solicitar que manifestem por meio de desenhos ou comentários escritos. Exemplos: "Todas as pessoas devem ser respeitadas e valorizadas independentemente de suas características físicas e diversidade de costumes e de culturas."; "A escola também é um lugar especial para você?"; Possibilita a autonomia de pensamento ao propor que refletiam a respeito de determinado tema desenvolvido, como exemplo: "Que benefícios o cantinho das plantas trouxe para nossas vidas?" Ocorrências 0241P19500001IL_P11 0241P19500001IL_P21 0241P19500001IL_P43 0241P19500001IL_P47 0241P19500001IL_P52 0241P19500001IL_P54 0241P19500002IL_P20 0241P19500002IL_P27 0241P19500002IL_P28 0241P19500002IL_P38 0241P19500002IL_P47 0241P19500002IL_P51 0241P19500003IL_P8 0241P19500003IL_P11 0241P19500003IL_P12 0241P19500003IL_P18 0241P19500003IL_P19 0241P19500003IL_P36 0241P19500003IL_P53 0241P19500004IL_P20 0241P19500004IL_P23 0241P19500004IL_P37 0241P19500004IL_P51 0241P19500004IL_P55 0241P19500005IL_P20 0241P19500005IL_P21 0241P19500005IL_P23 0241P19500005IL_P24 0241P19500005IL_P42 0241P19500005IL_P45 0241P19500005IL_P51 0241P19500005IL_P52 0241P19500005IL_P56 0241P19500005IL_P61 0241P19500005IL_P65	Sim
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante? Justifique A obra geralmente oportuniza em cada projeto pelo menos uma situação problema. Por meio de indagações acompanhadas por ilustrações ou textos investigativos, permite a reflexão que, de modo geral, vem acompanhada de observações e descrições de imagens, textos, questões e elaborações de frases. Exemplos: as mudanças do corpo humano com o passar dos anos ou ao abordar o problema da fome no mundo e as desigualdades socioeconômicas. Leva o aluno a formular hipóteses como no exemplo a seguir: "Que outras surpresas você acha que esse homem, que teve seu corpo congelado de 1920 a 2020, encontrou pelas ruas da cidade?" Ocorrências 0241P19500001IL_P12 0241P19500001IL_P21 0241P19500001IL_P42 0241P19500001IL_P52 0241P19500001IL_P56 0241P19500002IL_P6 0241P19500002IL_P7 0241P19500002IL_P22 0241P19500002IL_P36 0241P19500002IL_P56 0241P19500003IL_P18 0241P19500003IL_P20 0241P19500003IL_P22 0241P19500003IL_P25 0241P19500003IL_P40 0241P19500004IL_P8 0241P19500004IL_P24 0241P19500004IL_P26 0241P19500004IL_P37 0241P19500004IL_P54 0241P19500004IL_P55 0241P19500005IL_P6 0241P19500005IL_P20 0241P19500005IL_P22 0241P19500005IL_P30 0241P19500005IL_P42 0241P19500005IL_P56	Sim
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação? Justifique Os projetos contidos na obra consideram em suas propostas, atividades que contemplam os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação. Em alguns exemplos há uma sequência gradativa de procedimentos. Geralmente a atividade inicia com a observação,	

a qual estimula a curiosidade e a experimentação, levando a anotação dos registros observados. Finaliza com análise e interpretação dos dados, a qual permite a discussão dos resultados e possibilita maneiras de divulgação, seja por meio de um relato, panfleto, texto, narrativas, entre outras formas de comunicação. Exemplos: Por meio da observação, é solicitado que registrem as dependências da escola, o trajeto até a escola e os funcionários que trabalham nela, dessa maneira, é solicitado que registrem as observações, interpretem os dados, analisem e discutem os resultados. Plantas: observação dos tipos de plantas ao redor da escola, rua ou quarteirão, investigações que permitem ao estudante descobrir por meio de pesquisa e seus registros os tipos de plantas que foram observadas. Experimentação no sentido de propor atividade que estimule o poder de síntese ao questionar o que as plantas apresentam em comum, por exemplo. Análise e discussão por meio de comparações com os registros dos outros colegas da classe. Relato de viagem histórica em que estejam abordados os detalhes da época bem como os aspectos naturais. Estimula a criatividade, observação, curiosidade. Avanços tecnológicos: atividades que apresentam todas as etapas, os principais processos, práticas e procedimentos de interpretação sobre tais avanços. Ocorrências 0241P19500001IL_P8 0241P19500001IL_P9 0241P19500001IL_P40 0241P19500001IL_P41 0241P19500001IL_P42 0241P19500001IL_P43 0241P19500002IL_P14 0241P19500002IL_P15 0241P19500002IL_P16 0241P19500002IL_P17 0241P19500002IL_P18 0241P19500002IL_P19 0241P19500002IL_P2031 0241P19500002IL_P 0241P19500003IL_P16 0241P19500003IL_P17 0241P19500003IL_P34 0241P19500003IL_P42 0241P19500003IL_P43 0241P19500003IL_P44 0241P19500003IL_P45 0241P19500003IL_P46 0241P19500003IL_P47 0241P19500004IL_P10 0241P19500004IL_P11 0241P19500004IL_P16 0241P19500004IL_P17 0241P19500004IL_P18 0241P19500004IL_P19 0241P19500004IL_P32 0241P19500004IL_P33 0241P19500004IL_P48 0241P19500004IL_P49 0241P19500005IL_P23 0241P19500005IL_P26 0241P19500005IL_P27 0241P19500005IL_P30 0241P19500005IL_P31 0241P19500005IL_P33 0241P19500005IL_P33 0241P19500005IL_P33 0241P19500005IL_P34 0241P19500005IL_P35 0241P19500005IL_P43 0241P19500005IL_P64 0241P19500005IL_P65	Sim
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique Geralmente na abertura de cada itinerário, é realizada uma sondagem por meio de imagem, texto ou questão. O estudante é incentivado a pensar a respeito do tema, cujo intuito é diagnosticar o seu conhecimento prévio e a partir daí fazer relação com o conhecimento novo. Além desse primeiro momento, a obra estimula, por meio de determinados conteúdos, o conhecimento que o estudante detém antes do conteúdo ser desenvolvido. Como, por exemplo; ao trabalhar as paisagens brasileiras: "Que paisagens brasileiras você já observou em viagens ou em imagens na televisão, internet, livros e revistas?" Outros exemplos: Tema- A escola: "Você conhece as dependências da sua escola e os profissionais que nela trabalham?" Tema: Água dos rios: "Qual é a importância dos rios em nossa vida?" Tema: Brinquedos: "Você já observou e brincou com um móvel?" Tema: Bibliotecas - Livros: "Na sua escola existe uma biblioteca?" Ocorrências 0241P19500001IL_P42 0241P19500001IL_P44 0241P19500001IL_P55 0241P19500001IL_P58 0241P19500002IL_P7 0241P19500002IL_P55 0241P19500003IL_P6 0241P19500003IL_P16 0241P19500003IL_P52 0241P19500003IL_P53 0241P19500004IL_P6 0241P19500004IL_P7 0241P19500004IL_P36 0241P19500004IL_P37 0241P19500005IL_P620 0241P19500005IL_P41 0241P19500005IL_P42	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique Em todos os projetos é oportunizada a interação entre os estudantes, seja por meio de atividades em grupo, dupla ou coletivo. O produto final é construído coletivamente e sua divulgação é realizada por meio de exposição, panfletos, documentários e outros produtos, os quais irão requerer a participação de todos. Dessa maneira, é facilitado o convívio social entre os estudantes e também com a comunidade, seja escolar ou com a população em geral. As imagens e textos buscam o reconhecimento das diferenças e a inclusão dos diferentes grupos sociais. Ocorrências 0241P19500001IL_P9 0241P19500001IL_P11 0241P19500001IL_P18 0241P19500001IL_P30 0241P19500001IL_P31 0241P19500002IL_P11 0241P19500002IL_P20 0241P19500002IL_P26 0241P19500002IL_P28 0241P19500002IL_P31 0241P19500002IL_P55 0241P19500003IL_P12 0241P19500003IL_P13 0241P19500003IL_P16 0241P19500003IL_P17 0241P19500003IL_P22 0241P19500003IL_P34 0241P19500003IL_P47 0241P19500004IL_P15 0241P19500004IL_P17 0241P19500004IL_P19 0241P19500004IL_P21 0241P19500004IL_P32 0241P19500004IL_P34 0241P19500004IL_P63 0241P19500005IL_P13 0241P19500005IL_P14 0241P19500005IL_P18 0241P19500005IL_P30 0241P19500005IL_P33 0241P19500005IL_P34 0241P19500005IL_P43 0241P19500005IL_P47 0241P19500005IL_P67	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique É evidente a preocupação em relação aos eventuais riscos que o manuseio de instrumentos pode ocorrer no desenvolvimento das atividades propostas, bem como a orientação de informar os responsáveis a respeito das atividades de campo. No Manual do Professor, nas "Orientações Didáticas", seção "Programe-se está estabelecido os materiais que serão utilizados na atividade e suas recomendações. No MP, volume 1, p. 58, por exemplo, é solicitado: "Providenciar com eles a coleta de sucatas com a familiares. Para isso, enviar com antecedência um bilhete aos familiares para selecionarem sucatas que possam ser utilizadas nessa produção. Lembrá-los de e sucatas para a escola limpas e adequadas para serem usadas na atividade, sem partes cortantes, por exemplo." MP, volume 2, p. 26. "Providenciar cola e teso pontas arredondadas para que possam trabalhar na atividade." MP, Volume 3, p. 6. "Providenciar autorizações e estruturas necessárias para o trabalho de campo, como agendar data, organizar e planejar com os alunos alguns combinados e roteiros com antecedência." MP, volume 4, p. 32. "Selecionar roupas adequadas para a e se apoiar em todo o material já produzido no itinerário para a montagem final do documentário." O mais comum está na orientação de utilizar tesouras com pontas arredondadas para evitar acidentes com os alunos: Volume 1, p. 24, 54. Volume 2, p. 24, 26,32,52,58 Volume 3, p. 22, 24,26,30 ,48 Volume 4, p. 26,28,38 Volume5, p. 12, 16,22,44	Sim

Ocorrências 0241P19500001IM_P58 0241P19500001IM_P24 0241P19500001IM_P54 0241P19500002IM_P24 0241P19500002IM_P26 0241P19500002IM_P32 0241P19500002IM_P52 0241P19500002IM_P58 0241P19500003IM_P6 0241P19500003IM_P22 0241P19500003IM_P24 0241P19500003IM_P26 0241P19500003IM_P30 0241P19500003IM_P48 0241P19500004IM_P32 0241P19500004IM_P26 0241P19500004IM_P28 0241P19500004IM_P38 0241P19500005IM_P12 0241P19500005IM_P16 0241P19500005IM_P22 0241P19500005IM_P44	
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique É possível verificar ao final de cada projeto integrador as referências contidas nos livros dos alunos com sugestões de livros, vídeos e links. No Livro do Estudante, volume 1, é apresentado após as referências o item: "Para Ampliar" onde são sugeridas outras fontes do conhecimento: um livro, um filme ou um link, por exemplo. O Manual do Professor contempla em todas as etapas, de maneira contextualizada, sugestões para que professores e alunos possam ampliar seus conhecimentos fora dos limites do livro didático. São proporcionadas as seções: "Para acessar"; "Para ler"; "Para ampliar", com sugestões específicas para professor e para alunos. LA, volume 1, p. 19,39,49,61 LA, volume 2, p.21,35,49,61 LA, volume 3, p.21,51 LA, volume 4, p. 49,67 LA, volume 5, p.39,55 Ocorrências 0241P19500001IL_P19 0241P19500001IL_P39 0241P19500001IL_P49 0241P19500001IL_P61 0241P19500002IL_P21 0241P19500002IL_P35 0241P19500002IL_P49 0241P19500002IL_P61 0241P19500003IL_P21 0241P19500003IL_P51 0241P19500004IL_P49 0241P19500004IL_P67 0241P19500005IL_P39 0241P19500005IL_P55 0241P19500001IM_P9 0241P19500001IM_P11 0241P19500001IM_P15 0241P19500001IM_P19 0241P19500001IM_P25 0241P19500002IM_P36 0241P19500002IM_P41 0241P19500002IM_P47 0241P19500002IM_P51 0241P19500002IM_P53 0241P19500002IM_P59 0241P19500003IM_P9 0241P19500003IM_P11 0241P19500003IM_P13 0241P19500003IM_P19 0241P19500004IM_P7 0241P19500004IM_P11 0241P19500004IM_P13 0241P19500004IM_P23 0241P19500005IM_P15 0241P19500005IM_P21 0241P19500005IM_P25 0241P19500005IM_P39	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique A obra é rica em sugestões em que são utilizadas as tecnologias da informação, por meio do estímulo à coleta de informações na internet, além de apresentar no decorrer das etapas do projeto, sugestão de links de vídeos e filmes que contribuem para a construção do conhecimento. Seguem alguns exemplos: MP, volume 1, p. 11.Vídeo: "O cabelo de Cora"; p.13, Laboratório de computação; p.15, Links; MP, volume 2, p. 48, uso de Smartphones. "Auxiliá-los a determinar o equipamento a ser usado. Normalmente, os celulares já possuem câmeras adequadas para a gravação; aproveitar essa facilidade e selecionar um Smartphone, um tripé, ou um apoio para o celular." MP, volume 3, p. 45. Sugestão de vídeo : As Aventuras de Pedro: aprendendo a preservar; MP, volume 4, p. 40. A apresentação produzida em PowerPoint ou outro recurso tecnológico; p. 51 "Os alunos podem apresentá-las em um painel, um folheto ou em alguma plataforma digital, como um blogue ou uma apresentação." MP, volume 5, p. 12. "Os alunos precisarão de livros, revistas e acesso à internet para pesquisarem a atual situação do vapor Benjamim Guimarães, histórias ou relatos sobre a importância do rio São Francisco e sua situação ambiental atualmente."; p.23, "Pesquisas, relatórios e reportagens disponíveis em diferentes fontes, como jornais, revistas e sites oficiais de governos e outras organizações reconhecidas mundialmente."; p. 44. "Se possível, registrar os alunos por meio de fotografia ou filmagem no decorrer da atividade e coletar fotos e desenhos das produções." P. 48, "Pesquise informações na internet, em livros, revistas e jornais..." Ocorrências 0241P19500001IM_P11 0241P19500001IM_P13 0241P19500001IM_P15 0241P19500002IM_P48 0241P19500003IM_P45 0241P19500004IM_P40 0241P19500004IM_P51 0241P19500005IM_P12 0241P19500005IM_P23 0241P19500005IM_P44 0241P19500005IM_P48	Sim
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique Por meio das "Orientações Didáticas" contidas no Manual do Professor, a obra sugere outros espaços de aprendizado, seja por meio de observação das áreas próximas à escola, como exemplo, jardim e praça bem como visita a museus, bibliotecas e órgãos públicos. Oportuniza a realização de trabalhos de campo, contribuindo para o aprimoramento do conhecimento. Exemplos: MP, volume 1, p. 43. "Propor aos alunos a observação do trajeto da casa até a escola e os meios de transporte que podem utilizar." MP, volume 2, p.6. Ao propor um estudo do meio por meio da observação, levando os estudantes até uma praça, jardim, horta, etc.; p. 52 "Pesquise na internet, leia livros na biblioteca ou visite um museu"; p.54. Sugestão, visita as bibliotecas do município. MP, volume 3, p. 7 "Um trabalho de campo. Seria interessante organizar os alunos e sensibilizá-los para o que farão e a necessidade de uma postura colaborativa. Planejar o roteiro do trabalho de campo e o que devem observar, explorar e que informações precisam coletar para aprofundar no desenvolvimento do trabalho."; p. 34. Sugere trabalho de campo - patrimônios culturais ou naturais da cidade onde o estudante reside; p.43. Trabalho de campo - reconhecendo o quarteirão da escola. MP, volume 4, p. 52. Propõe aos alunos a observação de um aquário, de um jardim ou de uma mata ou floresta, onde poderão observar e identificar alguns dos seres vivos que podem estar presentes em cadeias alimentares. MP, volume 5, p. 64. "Se possível, pesquisem as iniciativas ou órgãos responsáveis que já estejam discutindo esses problemas que identificaram e que soluções essas entidades estão propondo."; p. 69. Propor que se organizem em roda, de preferência em um lugar mais amplo e tranquilo da escola (como um jardim, o pátio ou a quadra), para ler o conto. Se possível, trazer outras histórias para contar nesse momento." Ocorrências 0241P19500001IM_P43 0241P19500002IM_P6 0241P19500002IM_P52 0241P19500002IM_P54 0241P19500003IM_P7 0241P19500003IM_P34 0241P19500003IM_P43 0241P19500004IM_P52 0241P19500005IM_P64 0241P19500005IM_P69	Sim

A obra oportuniza, em diversos momentos das etapas dos projetos, a expressão de opiniões e a capacidade de argumentação dos estudantes. São apresentadas situações problemas que permitem aos estudantes expressarem suas opiniões por meio das atividades, seja em grupo, individual ou coletivo. Os registros das argumentações são diversos, fortalecendo a expressão oral e também a escrita. As situações-problema são enriquecidas por meio de imagens e textos investigativos que despertam a curiosidade do estudante. O conhecimento prévio é respeitado e valorizado, propiciando o ponto de partida para a investigação e a resolução de um tipo de situação-problema, além de ser construído gradativamente conforme avançam as etapas do projeto. A vivência com os colegas e os diversos grupos sociais, seja na escola ou na comunidade, é oportunizada por meio de apresentações e outros produtos que são finalizados em cada projeto. O cuidado com os estudantes é verificado nas orientações contidas no Manual do Professor. A obra permite constantemente o uso das tecnologias de informações nos diversos meios de pesquisas, além de sugerir diferentes links, vídeos e livros relacionados com os temas do projeto, proporcionando a ampliação do conhecimento.

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS PROJETOS INTEGRADORES

Obras de Projetos Integradores

2.1.1 São apresentados de 4 a 10 projetos por livro?	Sim
2.1.2 Todos os Projetos Integradores são apresentados para serem trabalhados ao longo de uma sequência de aulas, sendo a proposta de duração máxima de cada projeto de um bimestre para o 1º, 2º e 3º anos e máxima de um trimestre para o 4º e 5º anos?	Sim
2.1.3 Todos os Projetos Integradores integram os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3) de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
Exemplifique Todos os Projetos Integradores apresentam situações que necessitam fazer uso de diferentes habilidades. Essas habilidades estão dispostas nos volumes do Manual do Professor, esclarecendo, por meio de um quadro, as diferentes habilidades que serão desenvolvidas durante o decorrer do projeto. Tais habilidades estão inseridas nos diferentes componentes curriculares: Geografia, Ciências, História, Arte, Língua Portuguesa e Matemática. É possível verificar por meio da cor rosa no início de cada projeto os componentes curriculares que serão utilizados para atingir as diferentes habilidades. Exemplos: MP, volume 1, p.20: projeto "Famílias" ? Componentes curriculares explorados: História, Ciências, Geografia, Língua Portuguesa e Arte; p. 40: projeto "Escola" ? Componentes curriculares explorados: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa, Arte e Matemática; p. 50 Projeto Brinquedos e brincadeiras - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte. MP, volume 2, p. 6 Projeto "Plantas" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p.22 Projeto "Tempo" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa, Arte e Matemática; p.36 Projeto "Comunidades Indígenas" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p.50 ? Projeto "Livros" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte. MP, volume 3, p. 6, Projeto "Paisagens" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p. 22, Projeto "Patrimônio" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p. 38, Projeto "Representação do Espaço" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa, Arte e Matemática; p. 52, Projeto "Agricultura" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte. MP, volume 4, p. 6, Projeto "Calendários"- Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p.22, Projeto "Fogo" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p. 36, Projeto "Localização" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p. 50, Projeto "Alimentação e saúde" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte. MP, volume 5, p. 6, Projeto "Água dos rios" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa, Arte e Matemática; p. 22, Projeto "Fome" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa, Arte e Matemática; p. 40, Projeto "Avanços tecnológicos" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, História, Língua Portuguesa e Arte; p. 55, Projeto "Consumo Consciente" - Componentes curriculares: Ciências, Geografia, Língua Portuguesa e Arte. Ocorrências 0241P19500001IL_P20 0241P19500001IL_P40 0241P19500001IL_P50 0241P19500002IM_P6 0241P19500002IM_P22 0241P19500002IM_P36 0241P19500002IM_P50 0241P19500003IM_P6 0241P19500003IM_P22 0241P19500003IM_P38 0241P19500003IM_P52 0241P19500004IM_P6 0241P19500004IM_P22 0241P19500004IM_P36 0241P19500004IM_P50 0241P19500005IM_P6 0241P19500005IM_P22 0241P19500005IM_P40 0241P19500005IM_P55	
2.1.4 Todos os Projetos Integradores favorecem o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
Exemplifique Todos os projetos oportunizam as competências gerais constantes na BNCC. Com clareza, o Manual do Professor especifica para cada projeto as competências que se pretende desenvolver com os conteúdos. Alguns projetos apresentam mais de uma competência. Exemplos: Livro 1: p. 6 Projeto "Diferentes e iguais ao mesmo tempo" Competência 8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. O projeto propõe ao aluno conhecer o seu corpo por meio primeiramente pelo espelho, depois as formas de cada membro por meio de desenhos. Em seguida propõe a identificação das características físicas e de seus colegas. Trata as diferenças, reconhecendo as especificidades físicas de cada um e o direito de ser diferente, valorizando a cultura. Aborda os gostos e preferências de cada indivíduo. Insere no contexto do conteúdo as diferenças entre os povos indígenas e não indígenas, buscando as suas singularidades. O deficiente, no caso específico, de Síndrome de Dow, é abordado nos textos e imagens. Promove a cultura afro-brasileira e africana, seja em seus aspectos físicos quanto culturais. Livro 2. P. 23. Projeto: Tempo Competência 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Ao propor que os alunos busquem por meio da imaginação identificar como medir o tempo. Recorre à reflexão, a investigação e imaginação quando possibilita ao aluno identificar imagens que retratam o tempo e ao questionar como medi-lo e de que maneira utilizá-lo e valorizá-lo. Livro 3 p. 7. Projeto: Paisagens Competência 7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. Desenvolve o conceito de paisagem e a transformação humana. Possibilita, por meio de textos e imagens, bem como pesquisas e informações, o conhecimento de diferentes paisagens brasileiras. Por meio de indagações busca promover a consciência ambiental em relação ao local regional e global. Livro 4. P.7 Projeto: Calendários Competência 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Busca desenvolver com os alunos os diferentes tipos de calendários já construídos por diferentes povos de diversas culturas. Relaciona o tempo com o calendário. Livro 5. P. 57. Projeto: Consumo Consciente 10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando	

decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Ao promover o consumo consciente, propõe ao aluno agir de maneira autônoma e com responsabilidade. Por tratar de uma temática que atinge a todos, a solidariedade e a coletividade são duas propostas bem desenvolvidas no projeto. Ocorrências 0241P19500001IM_P7 0241P19500001IM_P21 0241P19500001IM_P41 0241P19500001IM_P51 0241P19500002IM_P7 0241P19500002IM_P23 0241P19500002IM_P37 0241P19500002IM_P51 0241P19500003IM_P7 0241P19500003IM_P23 0241P19500003IM_P39 0241P19500003IM_P53 0241P19500004IM_P7 0241P19500004IM_P23 0241P19500004IM_P37 0241P19500004IM_P51 0241P19500005IM_P7 0241P19500005IM_P23 0241P19500005IM_P41 0241P19500005IM_P57	
2.1.5 Todos os Projetos Integradores propõem situações que exijam o uso de diferentes habilidades? Exemplifique Todos os Projetos Integradores contém propostas de conteúdos e atividades que exigem dos alunos o uso de diferentes habilidades. Praticamente em todas as etapas dos projetos são oportunizadas atividades em grupos, em dupla e também individual. Dessa maneira, fica garantida ao aluno a promoção de habilidades que contribuem para o seu desenvolvimento pessoal e social. Os projetos promovem outras habilidades como o desenvolvimento da escrita, individual e coletiva, propondo atividades que estimulam a criatividade e permitindo ao aluno a elaboração e condução de pesquisas com o intuito de obter conhecimento de todo o processo e de investigação de um determinado tema. É importante salientar que todas as habilidades que os projetos se propõem a realizar com alunos são seguidas de trocas de informações e compartilhamento dos resultados. Exemplos: Habilidade exigida: Comunicação e relacionamento pessoal: atividades em grupo e em dupla Livro do Estudante, volume 1, p. 12, 15, 24, 44, 59 Livro do Estudante, volume 2, p. 11, 55, 57. Livro do Estudante, volume 3, p. 6, 10, 12, 16, 28, 34 Livro do Estudante, volume 4, p. 10, 17, 18, 43, 44 Livro do Estudante, volume 5, p. 14, 19, 22, 44, 67 Habilidade: desenvolver as diferentes maneiras de pesquisas sobre o conteúdo abordado. Livro do Estudante, volume 1, p. 47, 55, 56, Livro do Estudante, volume 2, p. 13, 16, 31, 39, 40 Livro do Estudante, volume 3, p. 27, 29, 55, 59 Livro do Estudante, volume 4, p. 25, 39, 40, 63 Livro do Estudante, volume 5, 12, 21, 30 Habilidade exigida: criatividade Livro do Estudante, volume 1, p. 48 Livro do Estudante, volume 2, 19, 20, 25, 27, 28 Livro do Estudante, volume 3, p. 8, 11, 18, 60 Livro do Estudante, volume 4, p. 49, 55 Livro do Estudante, volume 5, p. 35, 39, 43, 58 Habilidade exigida: desenvolver a escrita Livro do Estudante, volume 1, p. 52 : produção de frases Livro do Estudante, volume 2, p. 10, 11, 26, 29 : elaboração de frases(individual) produção e texto (coletivo). Livro do Estudante, volume 3, p. 31, 33, 65 Livro do Estudante, volume 4, p. 8, 65, Livro do Estudante, volume 5, p. 45, 47 Ocorrências 0241P19500001IL_P12 0241P19500001IL_P15 0241P19500001IL_P24 0241P19500001IL_P44 0241P19500001IL_P59 0241P19500001IL_P47 0241P19500001IL_P48 0241P19500001IL_P55 0241P19500001IL_P56 0241P19500001IL_P52 0241P19500002IL_P11 0241P19500002IL_P55 0241P19500002IL_P57 0241P19500002IL_P13 0241P19500002IL_P16 0241P19500002IL_P31 0241P19500002IL_P39 0241P19500002IL_P40 0241P19500002IL_P19 0241P19500002IL_P20 0241P19500002IL_P25 0241P19500002IL_P27 0241P19500002IL_P28 0241P19500002IL_P10 0241P19500002IL_P26 0241P19500002IL_P29 0241P19500003IL_P6 0241P19500003IL_P10 0241P19500003IL_P12 0241P19500003IL_P16 0241P19500003IL_P28 0241P19500003IL_P34 0241P19500003IL_P27 0241P19500003IL_P29 0241P19500003IL_P55 0241P19500003IL_P59 0241P19500003IL_P8 0241P19500003IL_P11 0241P19500003IL_P18 0241P19500003IL_P60 0241P19500003IL_P31 0241P19500003IL_P33 0241P19500003IL_P65 0241P19500004IL_P10 0241P19500004IL_P17 0241P19500004IL_P18 0241P19500004IL_P43 0241P19500004IL_P44 0241P19500004IL_P25 0241P19500004IL_P39 0241P19500004IL_P40 0241P19500004IL_P63 0241P19500004IL_P49 0241P19500004IL_P55 0241P19500004IL_P8 0241P19500004IL_P65 0241P19500005IL_P14 0241P19500005IL_P19 0241P19500005IL_P22 0241P19500005IL_P44 0241P19500005IL_P67 0241P19500005IL_P12 0241P19500005IL_P21 0241P19500005IL_P30 0241P19500005IL_P35 0241P19500005IL_P39 0241P19500005IL_P43 0241P19500005IL_P58 0241P19500005IL_P45 0241P19500005IL_P47	Sim
2.1.6 Todos os Projetos Integradores partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade? Exemplifique Os Projetos Integradores contemplam em suas atividades questões que permitem aos alunos o uso da criatividade, seja por meio de uma situação problema, seja por meio de construção de algum objeto (produto final). Exemplos: - Livro do Estudante, volume 1, p. 48: desenho representando o lugar do aluno na escola; p.59: construir um brinquedo. - Livro do Estudante, volume 2, p. 19: planejamento e organização de um cantinho das plantas; p. 25: objetos que os alunos utilizariam para retratar o tempo; p. 28: imaginação e criatividade em buscar o que os alunos fariam se tivessem o tempo livre no momento; - Livro do Estudante, volume 3, p. 8 : desenhar a paisagem observada; p.11 : escolha de imagens que representem o que se pede como paz e harmonia; p. 18: questionamentos sobre a paisagem no futuro; p. 60: construção de história em quadrinhos. - Livro do Estudante, volume 4, p. 49: produção de um relato de viagem; p. 55: discussão de soluções para as transformações do ser humano no ambiente. - Livro do Estudante, volume 5, p. 35: discussão sobre as práticas sócias para amenizar a fome no mundo; p. 39: produção de um telejornal sobre a situação atual da fome e segurança alimentar no Brasil e no mundo; p. 43: produção de uma linha histórica sobre os avanços tecnológicos; p. 58: hábitos de consumo - pesquisa. Ocorrências 0241P19500001IL_P48 0241P19500001IL_P59 0241P19500002IL_P19 0241P19500002IL_P25 0241P19500002IL_P28 0241P19500003IL_P8 0241P19500003IL_P11 0241P19500003IL_P18 0241P19500003IL_P60 0241P19500004IL_P49 0241P19500004IL_P55 0241P19500005IL_P35 0241P19500005IL_P39 0241P19500005IL_P43 0241P19500005IL_P58	Sim
2.1.7 Todos os Projetos Integradores têm um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola? Exemplifique Todos os Projetos integradores possuem um produto final, seja ele um panfleto, uma exposição, um jogo ou um painel, por exemplo. O Manual do Professor contribui com orientações para auxiliar o professor na execução do produto e sua divulgação ao público externo à escola. Exemplos: Livro 1: Exposição - Museu da pessoa; Apresentação das caixas de memórias; desenho do lugar favorito na escola; oficina de brinquedos construídos pelos alunos. Livro 2: Cantinho das plantas e panfleto orientando a comunidade na construção de um canto para as plantas em suas casas.; Jogo do tempo; produção de vídeo dos diferentes povos indígenas brasileiros; exposição do livro produzido pelos alunos e roda de conversa. Livro 3: Painel das paisagens; Produção de texto sobre patrimônios; maquete do quarteirão; compartilhar a pesquisa sobre os principais produtos agrícolas cultivados no Brasil. Livro 4: Apresentação do calendário coletivo; Produção e apresentação de um documentário; relato de viagem; exposição: "Você tem fome de quê?" Livro 5: Produção de texto sobre a pesquisa de um rio; produção de	Sim

um telejornal retratando a fome e a segurança alimentar no Brasil e no mundo; entrevistas e produção de relato; narrativas de histórias de pessoas que ajudam preservar o planeta. Ocorrências 0241P19500001IL_P18 0241P19500001IL_P38 0241P19500001IL_P48 0241P19500001IL_P60 0241P19500002IL_P20 0241P19500002IL_P34 0241P19500002IL_P48 0241P19500002IL_P60 0241P19500003IL_P20 0241P19500003IL_P36 0241P19500003IL_P49 0241P19500003IL_P64 0241P19500004IL_P21 0241P19500004IL_P34 0241P19500004IL_P49 0241P19500004IL_P67 0241P19500005IL_P21 0241P19500005IL_P38 0241P19500005IL_P55 0241P19500005IL_P71	
2.1.8 Todos os Projetos Integradores têm como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros? Exemplifique Todos os projetos contém um produto final. A obra apresenta uma diversidade de produtos, desde exposição, apresentação de documentário, livro, cantinho das plantas, painel, pesquisa, roda de conversas, maquetes entre outros. Ocorrências 0241P19500001IL_P18 0241P19500001IL_P38 0241P19500001IL_P48 0241P19500001IL_P60 0241P19500002IL_P20 0241P19500002IL_P34 0241P19500002IL_P48 0241P19500002IL_P60 0241P19500003IL_P20 0241P19500003IL_P36 0241P19500003IL_P49 0241P19500003IL_P64 0241P19500004IL_P21 0241P19500004IL_P34 0241P19500004IL_P49 0241P19500004IL_P67 0241P19500005IL_P21 0241P19500005IL_P38 0241P19500005IL_P55 0241P19500005IL_P71	Sim
2.1.9 Todos os Projetos Integradores possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final? Exemplifique Todos os projetos integradores apresentam o roteiro do itinerário em que estão explanados o que será desenvolvido no decorrer do projeto. As etapas do projeto permitem diferentes propostas de trabalho, seja em grupo, dupla ou individual, as quais vão desenvolvendo de forma gradativa o conteúdo proposto, culminando, ao fechamento do projeto, em um produto final. Exemplos: - Livro do Estudante, volume 1, Projeto "Famílias": Inicia com a definição do conceito do que é família, os vários tipos de famílias existentes na atualidade. Trata de o aluno perceber como é a família sua família, convivência familiar, origem da família do aluno, hábitos culturais familiares para chegar no produto final que é um baú de memórias familiar. Páginas: 20,22,28,32,34,37. - Livro do Estudante, volume 4, Projeto "Localização": Investiga por meio de imagens e questionamentos, como as pessoas se localizam no espaço geográfico e, na sequência, trata da localização da escola. Retoma a história ao buscar por meio de textos e imagens a localização no passado, isto é, como as pessoas faziam para se orientar no espaço geográfico e finaliza com relato de viagem. Páginas: 38,42,43,44,48. Ocorrências 0241P19500001IL_P20 0241P19500001IL_P22 0241P19500001IL_P28 0241P19500001IL_P32 0241P19500001IL_P34 0241P19500001IL_P37 0241P19500004IL_P38 0241P19500004IL_P42 0241P19500004IL_P43 0241P19500004IL_P44 0241P19500004IL_P48	Sim
2.1.10 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas? Exemplifique No Manual do Professor é apresentado, por meio de quadros, o título do projeto, a justificativa, objetivos e as habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas. Para cada projeto de cada volume é apresentado um quadro em que estão disponibilizados tais requisitos. É acrescentado ainda no Manual do Professor "Orientações Didáticas" a justificativa de cada projeto. Os volumes do estudante apresentam no "Roteiro do Itinerário", isto é, no roteiro do projeto, o título, a justificativa e os objetivos propostos "O que vamos descobrir?". Manual do Professor: Volume 1: 6, 20, 40, 50 Volume 2: 6, 22,36,50 Volume 3: 6, 22, 38, 52 Volume 4:7,22, 36, 50 Volume 5: 6, 22, 40, 56 Livro do Estudante: Volume 1:7, 21 Volume 2: 37 Volume 3:23, Volume 4:7,23 Volume 5: 7, 41 Exemplos: Livro do Estudante, volume 1, p. 21: Título "Famílias: que lembranças guardamos e o que nos aproxima?" Justificativa "Conhecer e explorar a diversidade de famílias, descrever a própria família e a dos colegas. Compartilhar lembranças e memórias que valorizam e compreender os contextos culturais, sociais e afetivos que influenciam as organizações familiares." Livro do Estudante, volume 2, p. 7 Título: "É bom ter plantas nos ambientes em que vivemos?" Justificativa: "Conhecer a importância que as plantas apresentam na nossa vida e possibilitar o desenvolvimento de ambientes com a presença delas." Livro do Estudante, volume 3, p. 23 Título "Patrimônio: é importante preservar?" Justificativa: "Reconhecer a importância das memórias para a construção da história e entender o que é patrimônio e identificar a importância da sua preservação para a humanidade." Livro do Estudante, volume 4: p. 23 Título "Fogo: como seria a vida sem ele?" Justificativa "Investigar como a descoberta e o domínio da utilização do fogo transformaram a vida dos seres humanos." Livro do Estudante, volume 5, p. 7 Título "Água dos rios: qual é a importância dela?" Justificativa " A nossa missão neste itinerário é investigar a importância da água e da preservação dos rios para as pessoas e para os ambientes." Ocorrências 0241P19500001IL_P7 0241P19500001IL_P21 0241P19500001IM_P6 0241P19500001IM_P20 0241P19500001IM_P40 0241P19500001IM_P50 0241P19500002IL_P7 0241P19500002IL_P37 0241P19500002IM_P6 0241P19500002IM_P22 0241P19500002IM_P36 0241P19500002IM_P50 0241P19500003IL_P23 0241P19500003IL_P 0241P19500003IM_P6 0241P19500003IM_P22 0241P19500003IM_P38 0241P19500003IM_P52 0241P19500004IL_P7 0241P19500004IL_P23 0241P19500004IM_P7 0241P19500004IM_P22 0241P19500004IM_P36 0241P19500004IM_P50 0241P19500005IL_P7 0241P19500005IL_P41 0241P19500005IM_P6 0241P19500005IM_P22 0241P19500005IM_P40 0241P19500005IM_P56	Sim
2.1.11 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto? Exemplifique Em cada etapa dos projetos do Livro do Estudante estão disponibilizados os materiais que serão utilizados para a realização de uma tarefa ou de um produto final. O Manual do Professor apresenta nas "Orientações Didáticas" a seção "Programa-se", que detalha e orienta o professor	

em relação à seleção e separação desses materiais, os quais serão empregados para a elaboração e realização das tarefas e atividades do projeto. Exemplos do Manual do Professor - Volume 1, p. 8: " Providenciar para esta etapa do projeto um espelho grande, em que os alunos possam se ver de corpo inteiro, rolo ou folhas grandes de papel Kraft para que todos possam desenhar as silhuetas de seus corpos, canetas hidrográficas, cola, tesoura com pontas arredondadas, materiais para compor as partes do corpo, como fios de lã para cabelos, folhas coloridas ou retalhos de tecidos para roupas, revistas ou imagens da internet para compor partes do rosto ou outros recursos que estiverem disponíveis para o trabalho." - Volume 2, p. 24: "Para a atividade proposta na página, os alunos precisarão de livros, revistas e imagens da internet que representem as palavras dos quadros da atividade, relacionadas a noções de tempo. Providenciar cola e tesoura com pontas arredondadas para que possam trabalhar na atividade." - Volume 3, p. 14: "Providenciar livros, revistas, jornais e acesso à internet para que os alunos possam pesquisar e selecionar imagens sobre as paisagens brasileiras e outros aspectos do tema que demonstrem interesse." - Volume 4, p.14: "Para esta atividade, os alunos precisarão de livros, revistas, jornais e sites da internet que auxiliem a pesquisa sobre diferentes calendários." - Volume 5, p.38: "Providenciar livros, revistas, jornais e acesso à internet para que os alunos possam pesquisar a fome no Brasil na atualidade." Exemplos do Livro do Estudante: - Volume 1, p.59: "Com a ajuda de seu professor e colegas de sala, construam o seu brinquedo utilizando materiais que geralmente descartados, como embalagens, papelão, garrafas pet, entre outros." - Volume 2, p. 14: "Para começar, separe um bloco e um lápis para escrever e desenhar ou se possível, uma máquina fotográfica." - Volume 3, p. 42: "Levar este livro, lápis preto, lápis coloridos, régua e outros materiais para escrever, desenhar e pintar." - Volume 4, p.14: "Para esta atividade, os alunos precisarão de livros, revistas, jornais e sites da internet que auxiliem a pesquisa sobre diferentes calendários." - Volume 5, p. 6: "Marcadores (feijões, milhoes, botões) para representar os jogadores na trilha." Ocorrências 0241P19500001IL_P59 0241P19500001IM_P8 0241P19500002IL_P14 0241P19500002IM_P24 0241P19500002IM_P26 0241P19500003IL_P42 0241P19500003IM_P14 0241P19500003IM_P22 0241P19500004IL_P14 0241P19500004IM_P14 0241P19500004IM_P44 0241P19500005IL_P6 0241P19500005IM_P38 0241P19500005IM_P44	Sim
2.1.12 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)? Exemplifique Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação. O Manual do Professor apresenta de maneira clara todos os passos para avaliação de cada um dos projetos. Detalha em cada etapa e propicia ao professor suporte de como avaliar os seus alunos, inclusive autoavaliação. Ainda no MP é apresentada a proposta teórica de avaliação com o quadro de avaliação para o professor e para os alunos (autoavaliação). Apresenta cronograma e proposta de avaliação de cada atividade desenvolvida, possibilitando avaliar também as atitudes dos alunos como, por exemplo: "Participa da aula fazendo perguntas e sugestões". Oportuniza ao professor sugestões de link, vídeos, livros para ampliar o conhecimento seu e dos alunos. Contém em cada volume: Referências Bibliográficas e em cada projeto é sugerido ao professor vídeos, links e livros para ampliar o seu conhecimento e do aluno. "Para ler(professor)"; "Para acessar(professor)"; "Para acessar (alunos)"; "Para ler(alunos)"; "Para acessar (alunos)". Apresenta nas "Orientações didáticas", a seção "Avaliação" em que é sugerido ao professor maneiras de avaliar os alunos. Volume 1: Não contém o item "Avaliação" presentes nos outros volumes da obra, apresentando as informações sobre avaliação de modo diferente dos demais volumes da coleção. Exemplo: "Essa pode ser uma atividade utilizada no processo de avaliação sobre o uso da situação-problema com interpretação de dados em gráficos." Volume 2: "Avaliação. Considerar todas as etapas previstas, seja na avaliação coletiva, seja na individual: momentos de trabalho colaborativo, o desenvolvimento das etapas, momentos de sistematização do conceito trabalhado e como cada aluno se desenvolveu. Utilizar sugestões de protocolos de avaliação e autoavaliação disponíveis nas páginas L e LXX, respectivamente." p.35, 49,61. (MP) Volume 3: "Avaliação. Utilizar sugestões de protocolos de avaliação e autoavaliação disponíveis nas páginas LIV e LXXII, respectivamente." p. 21, 36,51,64 Volume 4: "Avaliar o desempenho dos alunos em cada uma das etapas necessárias para a realização do projeto. Elas podem ser organizadas em um quadro ou tabela em que seja possível avaliar cada um dos passos conforme forem sendo desenvolvidos. Utilizar sugestões de protocolos de avaliação e autoavaliação disponíveis nas páginas LVIII e LXXIV, respectivamente." Volume 5: "Avaliar o desempenho dos alunos em cada uma das etapas necessárias para a realização do projeto, bem como sua participação nos debates em sala de aula e o desenvolvimento das habilidades e competências. Utilizar sugestões de protocolos de avaliação e autoavaliação disponíveis nas páginas LXIV e LXXVII, respectivamente." Ocorrências 0241P19500001IM_P17 0241P19500002IM_P21 0241P19500002IM_P35 0241P19500002IM_P49 0241P19500002IM_P61 0241P19500003IM_P21 0241P19500003IM_P36 0241P19500003IM_P51 0241P19500003IM_P64 0241P19500004IM_P21 0241P19500004IM_P35 0241P19500004IM_P49 0241P19500004IM_P67 0241P19500005IM_P21 0241P19500005IM_P39 0241P19500005IM_P55 0241P19500005IM_P71	Sim
2.1.13 Todos os Projetos Integradores são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos? Exemplifique As práticas desenvolvidas nos projetos integradores se apresentam contextualizadas e expressam significado aos alunos, tanto no sentido social como nos propósitos didáticos e de comunicação. Exemplos: Livro do Estudante, volume 2, Projeto Plantas: Ao oportunizar aos alunos a elaboração do "Cantinho das plantas" na escola e propor a divulgação do que aprenderam com a comunidade, permite que tal ação traga um sentido social. A confecção de um panfleto de divulgação da construção do cantinho das plantas pelos alunos é uma forma de comunicação e produção didática. Páginas: 18,19,20. Livro do Estudante, volume 3, Projeto Patrimônio: Após o desenvolvimento do conteúdo que aborda entre outros conteúdos, os patrimônios mundiais e nacionais, propõe aos alunos conhecer um patrimônio de sua localidade. Incentiva a observação e pesquisa a respeito da escolha do patrimônio que após a pesquisa e coleta de informações sobre o patrimônio escolhido é solicitado que os alunos confeccionem um folheto de turismo e compartilhem com os colegas e a comunidade local. Páginas: 30,31,32,33, 34. Ocorrências 0241P19500002IL_P18 0241P19500002IL_P19 0241P19500002IL_P20 0241P19500003IL_P30 0241P19500003IL_P31 0241P19500003IL_P32 0241P19500003IL_P33 0241P19500003IL_P34	Sim
2.1.14 Todos os Projetos Integradores preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens? Exemplifique	

Evidencia-se nos projetos Integradores a preservação das práticas que estão vinculadas aos componentes curriculares de Ciências, História e Geografia. Ao mesmo tempo em que integram o conteúdo, valorizam as suas especificidades, proporcionando diferentes reflexões, registros e linguagens, sem comprometer a corrente teórico-metodológica de cada componente curricular. Exemplos. Livro do estudante, volume 1. Projeto: Diferentes e iguais ao mesmo tempo. Ao tratar das características físicas do corpo humano, relaciona-se ao componente curricular de Ciências: produção de desenho e observação; Linha do tempo da minha vida - História e Geografia: descreve os lugares de vivência; Arte: artes visuais-museu; Língua Portuguesa: relato de experiência. Páginas: 8,11, 12, 13, 15,18. Livro do estudante, volume 5 - Projeto: Avanços Tecnológicos. História: produção de uma linha história dos avanços tecnológicos; Ciências: avanços tecnológicos e meio ambiente. Geografia: quem tem acesso aos recursos tecnológicos; Língua Portuguesa: relato oral e escrito; Arte: invento tecnológico. Páginas: 43,44,48,50,54,55. Ocorrências 0241P19500001IL_P8 0241P19500001IL_P11 0241P19500001IL_P12 0241P19500001IL_P13 0241P19500001IL_P15 0241P19500001IL_P18 0241P19500005IL_P43 0241P19500005IL_P44 0241P19500005IL_P48 0241P19500005IL_P50 0241P19500005IL_P54 0241P19500005IL_P55	Sim
2.1.15 Os Projetos Integradores de uma mesma coleção apresentam progressão das aprendizagens entre um projeto e outro e entre um livro e outro? Exemplifique É possível constatar a progressão do conhecimento a partir do desenvolvimento dos conteúdos dentro de um mesmo projeto, como, por exemplo, no Livro do Estudante, volume 1, Projeto Famílias: p. 20. No início se propõe investigar o significado de família para os alunos. Em seguida, busca esclarecer os diferentes tipos de famílias e propõe investigar o tipo familiar do aluno. Destaca o cuidado familiar, o respeito com os mais velhos e sugere que os alunos investiguem a sua origem familiar. Conclui o projeto com a proposta de um baú de memórias, o qual busca valorizar a importância do vínculo familiar para a vida dos alunos. Nota-se que em um mesmo volume há continuidade e progressão das aprendizagens entre os projetos apresentados. Como exemplo: Livro do Estudante, volume 2, p. 6: inicia com o Projeto Plantas em que é tratado o guaraná por meio de um texto e saberes indígenas da Amazônia. Na sequência, o segundo projeto intitulado de Tempo soma ao saber indígena a relação das plantas e investiga como os povos indígenas representavam o tempo, p. 26. No projeto seguinte, intitulado de Comunidades Indígenas, trata das especificidades desses povos, incluindo imagens entre as quais exibe uma criança coletando fruto (p. 44). É possível verificar também a progressão do conhecimento entre os volumes da obra. No Livro do Estudante, volume 1, Projeto Escola (p. 42) desenvolve o espaço da Escola, em que se pretende conhecer o lugar em que o aluno estuda; no Livro do Estudante, volume 2, p. 18, ao desenvolver o Projeto Plantas, propõe aos alunos construir o cantinho das plantas na Escola. Assim, o conhecimento anterior em que o aluno já observou os espaços, agora promove o cantinho das plantas; Livro do Estudante, volume 3, p. 38, avança na construção do conhecimento ao abordar o quarteirão em que está situado a Escola; Livro do Estudante, volume 4, p. 38, apresenta um avanço na aprendizagem ao tratar da localização do espaço geográfico. E, por fim, no Livro do Estudante, volume 5, p. 14, ao tratar das características dos rios no Projeto Água dos Rios, é empregado o conhecimento anterior para o desenvolvimento do projeto, por exemplo, onde está localizado a nascente, a foz, dentre outros. Ocorrências 0241P19500001IL_P20 0241P19500002IL_P6 0241P19500002IL_P26 0241P19500002IL_P44 0241P19500001IL_P42 0241P19500002IL_P18 0241P19500003IL_P38 0241P19500004IL_P38 0241P19500005IL_P38 0241P19500005IL_P14	Sim
2.1.16 Todos os Projetos Integradores articulam atividades em grupo e individuais? Exemplifique Em todos os volumes da obra são propostos momentos em que as atividades são realizadas em grupo, em dupla ou individualmente. Mesmo as atividades desenvolvidas individualmente apresentam momentos de trocas entre os colegas, tornando algo individual em coletivo. No Manual do Professor são apresentadas orientações para as atividades, as quais podem ser individuais, em grupos ou duplas. Seguem alguns exemplos: - Livro do Estudante, volume 2. p.10: atividade individual - elaboração de uma frase. p.11: atividade em grupo - produção de um texto coletivo. - Livro do Estudante, volume 3. p.10: atividade em dupla - observação da paisagem e descrição da paisagem. p. 11: atividade individual - pesquisa de paisagens que retratam algumas emoções. - Livro do Estudante, volume 4. p.32: atividade em grupo - produção de um documentário. p.53: atividade individual - desenho. - Livro do Estudante, volume 5 p. 17: atividade individual e em dupla - análise de gráficos. p. 18: atividade em grupo - pesquisa sobre o significado de palavras. Ocorrências 0241P19500001IL_P8 0241P19500001IL_P15 0241P19500002IL_P10 0241P19500002IL_P11 0241P19500003IL_P10 0241P19500003IL_P11 0241P19500004IL_P32 0241P19500004IL_P53 0241P19500005IL_P17 0241P19500005IL_P18 0241P19500003IM_P27 0241P19500003IM_P30	Sim
2.1.17 A obra de Projetos Integradores privilegia o uso de tecnologias da informação? Exemplifique Ao tratar do conteúdo de localização geográfica emprega o uso do GPS de forma criativa ao rastrear o percurso de um gato animal. Recorre ao uso das tecnologias de informação ao propor pesquisas de determinados conteúdos para a realização das tarefas das etapas dos projetos. O uso de aparelhos de celulares, filmagens, registro fotográficos e acesso a links são alguns dos exemplos encontrados no decorrer da coleção. Exemplos: - Livro do Estudante, volume 1: p. 38. Apresentação de um Blog a respeito do "Chá de memórias". - Livro do Estudante, volume 2: p. 13. Pesquisa de palavras na internet. - Livro do Estudante, volume 3: p. 53. Pesquisas em internet a respeito de obras de artistas que retratam a paisagem. - Livro do Estudante, volume 4: p.9. Pesquisa na internet a respeito de calendários; p. 25 e 28, pesquisa na internet; p.32. Produção de um documentário, uso de computadores e redes de internet; p. 36. uso do GPS para rastreamento - localização; p. 63. Pesquisa de palavras na internet. - Livro do Estudante, volume 5: p. 11. Pesquisa de notícias em redes de internet; p.30. reportagens sobre a fome no mundo na internet. Ocorrências	Sim

0241P19500004IL_P36 0241P19500004IL_P63 0241P19500001IL_P38 0241P19500002IL_P13 0241P19500003IL_P53 0241P19500004IL_P9 0241P19500004IL_P25 0241P19500004IL_P28 0241P19500004IL_P32 0241P19500005IL_P11 0241P19500003IM_P27 0241P19500003IM_P28 0241P19500003IM_P42	
2.1.18 Todos os Projetos Integradores apresentam correspondência entre a justificativa e o objetivo do projeto às atividades propostas?	Sim
2.1.19 A obra de de Projetos Integradores leva em consideração as especificidades teóricometodológicas dos diferentes componentes?	Sim
A obra apresenta 4 projetos por livro, totalizando 20 projetos. É apresentado no Manual do Professor o número de aulas para cada projeto. A quantidade de aulas varia conforme o conteúdo proposto em cada projeto. Entretanto, elas não ultrapassam o limite de 40 aulas. No Manual do Professor é possível constatar a correspondência entre a justificativa e o objetivo do projeto nas atividades que se propõe desenvolver com os alunos. Na seção Orientações Didáticas está disponibilizada a justificativa e os objetivos que se pretende alcançar com o desenvolvimento de determinadas atividades. Os Projetos Integradores são ricos em atividades em dupla e em grupo. É constante a socialização da produção seja para os colegas ou para a comunidade escolar ou da localidade onde vivem.	
Livro do Aluno de Projetos Integradores	
2.2.1 O livro do aluno apresenta os projetos integradores com título, justificativa, objetivos a serem desenvolvidos e atividades propostas, para servirem como um guia prático para a execução do projeto?	Sim
Exemplifique	
Todos os volumes apresentam 4 projetos especificando no roteiro do itinerário o título, justificativa, objetivos e atividades propostas. Exemplo: - Título: "Tempo: como era medido no passado?" "Como é medido atualmente?" - Justificativa: identificar o significado que o tempo tem nas nossas vidas, conhecer como ele foi medido e como é medido atualmente e a sua importância no passado, no presente e no futuro. - Objetivos: "Evidenciar a importância do tempo e como podemos reconhecer sua passagem em nossa vida; representar o modo de vida no tempo passado e na atualidade; reconhecer como é mutável e como é importante aproveitar o tempo que temos; identificar como o tempo era medido no passado e como é medido atualmente; produzir um jogo da memória sobre o tempo; aprender a jogar o jogo da memória do tempo". - Atividade proposta: Jogo do tempo.	
Ocorrências	
0241P19500001IL_P7 0241P19500001IL_P21 0241P19500001IL_P41 0241P19500001IL_P51 0241P19500002IL_P7 0241P19500002IL_P23 0241P19500002IL_P37 0241P19500002IL_P51 0241P19500003IL_P7 0241P19500003IL_P23 0241P19500003IL_P39 0241P19500003IL_P53 0241P19500004IL_P7 0241P19500004IL_P23 0241P19500004IL_P37 0241P19500004IL_P51 0241P19500005IL_P7 0241P19500005IL_P23 0241P19500005IL_P41 0241P19500005IL_P57	
2.2.2 O livro do aluno traz conteúdos como textos e imagens que apresentam os temas dos projetos ao aluno de forma atrativa?	Sim
Exemplifique	
Ao tratar o projeto "Escola, qual é o meu lugar de afeto?" há a imagem e texto de Malala, a criança paquistanesa que luta pelo acesso das meninas à escola. Ao tratar do projeto "Livros", a imagem de uma criança com o livro aberto e a expressão do olhar chama muito a atenção. Acima da imagem estão expostas frases de poetas brasileiros.	
Ocorrências	
0241P19500001IL_P46 0241P19500002IL_P50 0241P19500003IL_P10 0241P19500004IL_P24 0241P19500005IL_P66	
Todos os livros dos alunos apresentam o roteiro do itinerário, o que facilita a ordenação das ideias e o encaminhamento dos projetos. O livro do aluno é rico em ilustrações as quais são muito atrativas, por serem coloridas e tratar dos temas abordados nos projetos. Os textos não são tão longos, bem estruturados e sempre acompanhados de imagens em forma de fotografia ou desenhos.	
Manual do Professor de Projetos Integradores	
2.3.1 O manual do professor oferece suporte ao professor no planejamento e desenvolvimento dos projetos junto aos alunos, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo e ao final de cada projeto?	Sim
Exemplifique	
O Manual do Professor orienta de maneira clara todas as etapas dos projetos. São disponibilizados quadros com as competências e habilidades de cada projeto integrador. Na seção Orientações Gerais, é possível constatar o suporte fornecido pela obra, por meio de apresentação de textos complementares que estão de acordo com o conteúdo desenvolvido na etapa, acessos a livros, indicações de links, vídeos, os quais possibilitam ao professor planejar com qualidade suas aulas. Exemplos: - MP, volume 1, p.12. Texto complementar: "As crianças aprendem entrevistar alguém". Atividade tratada na etapa: entrevista.; p. 24, Texto complementar: "O que é família". Tema tratado: tipos de famílias. - MP, volume 2, p. 14. Orienta como elaborar um trabalho de campo; p.26. Texto complementar a respeito da arte rupestre. Tema tratado: como representar o tempo. - MP, volume 3, p. 26. Biografia de Ruth Rocha. Texto de Ruth Rocha, Marília Bela; p. 35. Dicas de como fazer um folder. - MP, volume 4, p. 27. Texto sobre Revolução Industrial. Tema tratado: Fogo e o uso de matérias-primas; p. 33. Texto complementar, estrutura de um documentário.	
Ocorrências	
0241P19500001IM_P12 0241P19500001IM_P24 0241P19500002IM_P14 0241P19500002IM_P26 0241P19500003IM_P26 0241P19500003IM_P35 0241P19500004IM_P27 0241P19500004IM_P33 0241P19500005IM_P15 0241P19500005IM_P56	
2.3.2 O manual do professor atende tanto os professores que trabalham habitualmente com aprendizagem baseada em projetos, assim como aqueles que nunca trabalharam com essa metodologia?	
Exemplifique	

As instruções contidas no Manual do Professor são pertinentes e facilitadoras, o que permite desenvolver a aprendizagem por meio de projetos. Mesmo um professor sem experiência nesse tipo de metodologia, perceberá que a obra possibilita, de maneira esclarecedora, a aplicação dos projetos. É possível verificar por meio das orientações didáticas, as instruções de cada passo das etapas que integram cada projeto. Informa ao professor o número de aulas, os materiais que são necessários para a execução de cada etapa, textos complementares que vão ao encontro do conteúdo a ser desenvolvido. Apresenta links, sugestões de livros e vídeos que subsidiam o conteúdo proposto e sugere na seção "Desenvolvimento", maneiras de trabalhar o conteúdo explicando com detalhe com todos os encaminhamentos possíveis. Permite ainda ao professor ampliar o seu conhecimento por meio de sugestões de links, livros e textos. Por fim, nos quadros contidos no Manual do Professor, é apresentado para cada projeto, a justificativa, a problematização, as competências e habilidades, os objetivos, o cronograma, o produto final de cada projeto e a avaliação. Exemplos: MP, volume 1, p.18. Oportuniza por meio das orientações didáticas as atividades iniciais que seriam organizar as informações coletadas dos alunos a respeito das diferenças culturais e a elaboração do Museu da Pessoa. No desenvolvimento, propõe a uma roda sobre como será realizada a exposição, a elaboração de panfletos e as instruções de como montar a exposição. MP, volume 2, p.37. Apresenta as competências gerais, o número de aulas, orientando o professor na seção desenvolvimento, permitindo que se proponha primeiramente analisar a imagem contida na página inicial, criar hipóteses, discussão do tema pelos alunos, diagnóstico, registro e, por fim, a apresentação do roteiro do itinerário. MP, volume 3, p.19. Permite na atividade desenvolvida para os alunos, orientação ao professor por meio de indicações de links, vídeos e imagens. Permite também sugestões de vídeos para apresentar par aos alunos. MP, volume 4, p. 36. Apresenta nas orientações didáticas a justificativa do projeto com sugestões para atividade inicial, o jogo da batalha naval com instruções das regras do jogo para que o professor tenha suporte para ensinar aos alunos. MP volume 5, p. 44. Oferece suporte por meio de orientações dos tipos de materiais que o professor precisará para executar a atividade proposta. No desenvolvimento instrui para a coleta de fotografias ou elaboração de desenhos por parte dos alunos e incentiva a conversa sobre o conteúdo a ser trabalhado, os avanços tecnológicos. Por fim, permite o registro por parte dos alunos por meio de fotografias e filmagens. Apresenta um texto complementar para subsidiar o trabalho do professor: "Políticas em ciência e tecnologia no Brasil". Ocorrências 0241P19500001IM_P18 0241P19500002IM_P37 0241P19500003IM_P19 0241P19500004IM_P36 0241P19500005IM_P44	Sim																																																																					
O Manual do Professor permite que seja executada com segurança a metodologia baseada em projetos e na resolução de problemas. Traz para cada etapa do projeto, orientações didáticas com justificativas. Apresenta uma atividade inicial que leva à problematização do tema. Em sequência exibe as competências gerais, o número de aulas proposto para o desenvolvimento do projeto, o roteiro do que será trabalhado, denominado de roteiro do itinerário. Na seção desenvolvimento, esclarece cada detalhe das tarefas que serão realizadas pelos alunos. Orienta o professor para a separação dos materiais necessários para desenvolver as etapas e atividades do projeto. Enriquece com os mais vários textos complementares que vão ao encontro do conteúdo proposto. Por fim, traz sugestões de links, vídeos e livros que permitem ampliar o conhecimento, seja do professor ou do aluno. Dessa forma, é constatado que a obra permite ao professor, mesmo aquele sem experiência em metodologia de projetos, desenvolver o conteúdo com conhecimento a fim de propiciar aos alunos um ensino que o integre a sociedade e possibilite colaborar para a sua formação integral como indivíduo que seja capaz de atuar no meio em que vive.																																																																						
FALHAS PONTUAIS																																																																						
<table><thead><tr><th>Cod.Volume</th><th>P?ginas</th><th>Tipologia</th></tr></thead><tbody><tr><td>0241P19500003IM</td><td>13</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: A Short History of America. Vídeo (2min50s). Disponível em: . Acesso em: 28 dez. 2017. Aparece a palavra Coca-Cola e Texaco no contexto./Retirar o link.</td></tr><tr><td>0241P19500003IM</td><td>65</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Apresenta publicidade, sugestão de assinatura da revista superinteressante. SOARES, Jessica. 9 fatos sobre a fome no mundo. Superinteressante, 21 dez. 2016. Disponível em: ./Retirar o link.</td></tr><tr><td>0241P19500003IM</td><td>54</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ ./Retirar o link.</td></tr><tr><td>0241P19500003IM</td><td>54</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ ./Retirar o link.</td></tr><tr><td>0241P19500005IM</td><td>43</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação da assinatura da revista Galileu. . indicação da assinatura da revista Pesquisa Fapesp. . Indicação da assinatura da revista Superinteressante. ./Retirar link</td></tr><tr><td>0241P19500005IM</td><td>45</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação para assinar o jornal O Globo. . Indicação para assinar revista Exame. ./Retirar link.</td></tr><tr><td>0241P19500005IM</td><td>47</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação para assinar a revista Ciência Hoje. ./Retirar link.</td></tr><tr><td>0241P19500005IM</td><td>49</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista Época.</td></tr><tr><td>0241P19500005IM</td><td>51</td><td>Publicidade (link)</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Indicação de assinatura do jornal El País. ./ Retirar link.</td></tr><tr><td>0241P19500002IM</td><td>6 44</td><td>Supressão/acrécimo</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação: Não tem continuidade da frase:" É importante que, após discutirem sobre os resultados das pesquisas, os alunos compreendam que:"/Completar a frase.</td></tr><tr><td>0241P19500004IM</td><td>30</td><td>Diagramação</td></tr><tr><td colspan="3">Falha/Recomendação:</td></tr></tbody></table>	Cod.Volume	P?ginas	Tipologia	0241P19500003IM	13	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: A Short History of America. Vídeo (2min50s). Disponível em: . Acesso em: 28 dez. 2017. Aparece a palavra Coca-Cola e Texaco no contexto./Retirar o link.			0241P19500003IM	65	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Apresenta publicidade, sugestão de assinatura da revista superinteressante. SOARES, Jessica. 9 fatos sobre a fome no mundo. Superinteressante, 21 dez. 2016. Disponível em: ./Retirar o link.			0241P19500003IM	54	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ ./Retirar o link.			0241P19500003IM	54	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ ./Retirar o link.			0241P19500005IM	43	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação da assinatura da revista Galileu. . indicação da assinatura da revista Pesquisa Fapesp. . Indicação da assinatura da revista Superinteressante. ./Retirar link			0241P19500005IM	45	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação para assinar o jornal O Globo. . Indicação para assinar revista Exame. ./Retirar link.			0241P19500005IM	47	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação para assinar a revista Ciência Hoje. ./Retirar link.			0241P19500005IM	49	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista Época.			0241P19500005IM	51	Publicidade (link)	Falha/Recomendação: Indicação de assinatura do jornal El País. ./ Retirar link.			0241P19500002IM	6 44	Supressão/acrécimo	Falha/Recomendação: Não tem continuidade da frase:" É importante que, após discutirem sobre os resultados das pesquisas, os alunos compreendam que:"/Completar a frase.			0241P19500004IM	30	Diagramação	Falha/Recomendação:			
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia																																																																				
0241P19500003IM	13	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: A Short History of America. Vídeo (2min50s). Disponível em: . Acesso em: 28 dez. 2017. Aparece a palavra Coca-Cola e Texaco no contexto./Retirar o link.																																																																						
0241P19500003IM	65	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Apresenta publicidade, sugestão de assinatura da revista superinteressante. SOARES, Jessica. 9 fatos sobre a fome no mundo. Superinteressante, 21 dez. 2016. Disponível em: ./Retirar o link.																																																																						
0241P19500003IM	54	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ ./Retirar o link.																																																																						
0241P19500003IM	54	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ ./Retirar o link.																																																																						
0241P19500005IM	43	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação da assinatura da revista Galileu. . indicação da assinatura da revista Pesquisa Fapesp. . Indicação da assinatura da revista Superinteressante. ./Retirar link																																																																						
0241P19500005IM	45	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação para assinar o jornal O Globo. . Indicação para assinar revista Exame. ./Retirar link.																																																																						
0241P19500005IM	47	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação para assinar a revista Ciência Hoje. ./Retirar link.																																																																						
0241P19500005IM	49	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista Época.																																																																						
0241P19500005IM	51	Publicidade (link)																																																																				
Falha/Recomendação: Indicação de assinatura do jornal El País. ./ Retirar link.																																																																						
0241P19500002IM	6 44	Supressão/acrécimo																																																																				
Falha/Recomendação: Não tem continuidade da frase:" É importante que, após discutirem sobre os resultados das pesquisas, os alunos compreendam que:"/Completar a frase.																																																																						
0241P19500004IM	30	Diagramação																																																																				
Falha/Recomendação:																																																																						

Trecho do texto com tamanho de fonte diferente: "Em um terreno altamente político e ideológico, a Educação Ambiental surgiu como proposta ao enfrentamento dessa crise através da articulação entre as dimensões social e ambiental (VENTURA e SOUZA, 2010, p. 14)."/Padronizar o tamanho da fonte do texto.		
0241P19500003IM	37	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Link:https://estadodeminas.lugarcerto.com.br/app/noticia/colunas/o3l-arquitetura/2013/04/09/interna_o3larquitetura,47129/o-papel-de-cadaum-na-preservacao d Direciona para outro: https://www.lugarcerto.com.br// Retirar o link		
0241P19500003IL	73	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Ilustração do Material Complementar, volume 3. P. 73. Legenda da imagem: "Parque Nacional de Iguaçu, em Foz do Iguaçu, na Argentina e no Brasil, 2016." Pode confundir o aluno ao fazer acreditar que a cidade de Foz do Iguaçu está pertence aos dois países./ O correto: Parque Nacional do Iguaçu, Foz do Iguaçu, Paraná, 2016.		
0241P19500002IL	46	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: A referência do texto: relato de Tserenhinhowa Tsiupi Auwe, um indígena do povo Xavante, do Mato Grosso, abaixo aparece uma tarja na cor amarela indicando para assinar a revista por apenas por 4,90 ao mês/ Retirar o acesso ao link.		
0241P19500003IM	37	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Link:https://estadodeminas.lugarcerto.com.br/app/noticia/colunas/o3l-arquitetura/2013/04/09/interna_o3larquitetura,47129/o-papel-de-cadaum-na-preservacao d Direciona para outro: https://www.lugarcerto.com.br// Retirar o link		
0241P19500001IM	59	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: O link : . encaminha pra outro sitio: . http://www.turminha.mpf.mp.br/direitos-das-criancas/convivencia-familiar-e-comunitaria// Colocar o link certo.		
0241P19500002IL	6	Quebra de link
Falha/Recomendação: O link da referência "ÍNDIOS SATERÉS SÃO RESPONSÁVEIS PELA DOMESTICAÇÃO DO GUARANÁ NO AM." não foi encontrado: ./ Corrigir direcionamento.		
0241P19500005IL	9	Quebra de link
Falha/Recomendação: Não abre o link da referência: "Daniel Nunes Gonçalves. o velho e o rio. Same same." / corrigir direcionamento		
0241P19500005IL	21	Quebra de link
Falha/Recomendação: O link da referência "SAMAE. Quanto se gasta de água por dia" não foi encontrado. / Corrigir direcionamento.		
0241P19500005IL	21	Quebra de link
Falha/Recomendação: O link da referência "SAME SAME." não foi encontrado. / Corrigir direcionamento. :		
0241P19500001IM	10	Publicidade (livro)
Falha/Recomendação: O link de acesso nas referências do livro "O cabelo de Cora" leva à editora. / Retirar.		
0241P19500003IM	57	Quebra de link
Falha/Recomendação: Não abre o link da referência: "NAIME, Roberto. Impactos ambientais gerais no agronegócio. Eco Debate. 8 set. 2010". Disponível em: ./ corrigir direcionamento.		
0241P19500001IM	37	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: O link da referência sobre "A cor da nossa tela: Paulo Gaiad" não tem a data de acesso. /Inserir data de acesso. .		
0241P19500003IM	61	Quebra de link
Falha/Recomendação: Retirar link ou corrigir direcionamento da referência indicada em: SILVA, Leodete B. S. Miranda e; COSTA, Regina Maria da. O ensino da cartografia e o ensino pelo HQ.Porto Alegre, 2010. Texto apresentado no XVI. Encontro de Geógrafos Brasileiros. Disponível em:		
0241P19500004IM	17	Quebra de link
Falha/Recomendação: Link de um texto sobre o Sebrae não abre. / Corrigir direcionamento ou retirar link. .		
0241P19500005IM	41	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Indicação de assinatura revista Mundo Estranho. .;Indicação assinatura da revista Ciência Hoje. . /Retirar link.		
0241P19500004IM	8	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação: Falta o ponto final na frase. "Permitir aos alunos que falem sobre o que compreenderam"/Inserir o ponto final.		
0241P19500003IM	54	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Indicação para assinatura da revista. https://veja.abril.com.br/ciencia/ .Retirar o link.		
0241P19500003IM	65	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Apresenta publicidade, sugestão de assinatura da revista superinteressante. SOARES, Jessica. 9 fatos sobre a fome no mundo. Superinteressante, 21 dez. 2016. Disponível em: ./Retirar o link.		
0241P19500002IM	31	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Indicação para a assinatura da revista Nova Escola/Retirar o link.		
0241P19500003IL	33	Supressão/acrécimo
Falha/Recomendação:		

Proposta de atividade pode gerar confusão por não especificar que são patrimônios mundiais brasileiros no enunciado./ Acrescentar "brasileiros" no enunciado.		
0241P19500004IL	80	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Na seção "Referências Bibliográficas", a sigla está com uma palavra a mais: FIBGE/ retirar a letra F.		
0241P19500004IM	45	Termo
Falha/Recomendação: Rosa dos Ventos apresenta no ponto cardeal Leste, o ponto cardeal Norte./ Corrigir		
0241P19500001IM	71	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Número da imagem trocada/Corrigir o número nas imagens.		
0241P19500005IM	8	Termo
Falha/Recomendação: Não confere a informação do enunciado com o texto em relação a quilometragem do Rio São Francisco/Fazer uma observação no final do texto indicando a quilometragem correta - 2800 km, como foi citado anteriormente.		
0241P19500005IL	8	Termo
Falha/Recomendação: Não confere a informação do enunciado com o texto em relação a quilometragem do Rio São Francisco/Fazer uma observação no final do texto indicando a quilometragem correta - 2800 km, como foi citado anteriormente.		
0241P19500002IL	46	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: A referência do texto: relato de Tserenhinhowa Tsiurupi Auwe, um indígena do povo Xavante, do Mato Grosso, abaixo aparece uma tarja na cor amarela indicando para assinar a revista por apenas por 4,90 ao mês/ Retirar o acesso ao link.		
0241P19500002IL	21	Publicidade (link)
Falha/Recomendação: Na seção "Referências", sugestão de leitura , consta uma um reportagem sobre as plantas com nomes curiosos da revista Casa e Jardim. Ao acessar o site: https://revistacasaejardim.globo.com/Casa-e-Jardim/Paisagismo/noticia/2014/11/15-plantas-com-nomes-curiosos.html , abaixo aparece uma tarja na cor rosa indicando para assinar a revista por apenas por 4,90 ao mês./Retirar o link da seção de Referências.		
RESULTADO		
RESULTADO		
5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser:		
Ainda que a obra possua diversas características que realçam sua qualidade pedagógica e apresente condições conceituais e pedagógicas pertinentes à sua aprovação, ela descumpra o item 8.1 Edital de Convocação 01/2017 - CGPLI (PNLD 2019) que preconiza: "8.5. A validação de inscrição não afasta a possibilidade de exclusão da obra se verificada a existência de informações em obras descaracterizadas que permitam a identificação da editora ou dos autores da obra ou a existência de qualquer inconformidade detectada a qualquer tempo." Na etapa final do processo avaliativo, identificamos links que direcionam a um site de editora sendo esta, possivelmente, a editora da obra. Trata-se da Editora FTD. Na página 41 do Manual do Professor do 2º ano, o link indicado no box "Para ampliar" direciona para uma página cuja logo é da editora FTD: . Tanto optando por clicar sobre o link quanto copiando-o e colando-o em um navegador, ambos direcionam para opções da editora. Inclusive o próprio caminho do link explicita a editora, já que inicia com "http://ftd". E em outros casos, o direcionamento do link é modificado dependendo do modo como buscado: se clicado, ele não abre na página, mas se copiado e colado no navegador, o link se expande para uma plataforma online responsável por divulgar o conteúdo digital de uma obra. É o caso do link citado na página 15 do Manual do Professor para o 3º ano. No box "Para acessar (professor)?", há um link () que, se clicado, direciona corretamente para o conteúdo indicado. No entanto, se copiado e colado em navegador, indica como busca o seguinte link: https://issuu.com/editoraftd/docs/encontros-conect-int-3-mp . Neste caso, ao entrar na página direcionada, o leitor é levado a conhecer diversas informações da obra, com destaque para: Título da obra: "Encontros conectados no mundo: projetos integradores" Autora: Aparecida Mazão Editora: FTD Ano: 2018 Além destas informações, é possível explorar outros conteúdos de outras obras da editora com o mesmo título, já que ficam localizados na parte direita da tela. O mesmo ocorre com o link indicado na página 23 do Manual do Professor do 2º ano. No box "Para acessar (Professor)", quando copiado, o link direciona à editora. Face o exposto e por descumprir o que estabelece o processo avaliativo do PNLD 2019, recomendamos a reprovação da obra 0241P19500.		REPROVADA no PNLD 2019.

Assinado eletronicamente por **LIGIA BEATRIZ GOULART**, coordenação pedagógica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 27/06/2018 00:55

Assinado eletronicamente por **KATIA LERNER**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 07:17

Assinado eletronicamente por **HAMILTON RICHARD ALEXANDRINO FERREIRA DOS SANTOS**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 17:05

Assinado eletronicamente por **MANOEL MARTINS DE SANTANA FILHO**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 20:13